

serato™

MODE D'EMPLOI

INTRODUCTION

GÉNÉRALITÉS

Vidéo-SL est un plug-in logiciel qui, associé à Scratch Live, permet de diffuser et mixer des fichiers vidéo, avec des effets et des transitions au fader pouvant être contrôlés à partir de la surface de commande de la TTM57SL, un contrôleur MIDI ou votre souris et votre clavier.

SYSTÈMES REQUIS

LOGICIEL
- Serato Scratch LIVE 1.9 ou ultérieur
- Apple QuickTime 7 ou ultérieur
- Microsoft Windows XP Service Pack 2 ou Vista (32bit)

ou
- Apple OS X 10.4.10 ou ultérieur.

MATÉRIEL
- Rane TTM57SL, interfaces SL1 ou SL3 ou MP4
- Mac : MacBook 2GHz ou plus,
2Go RAM, 5Go d'espace disque libre, espace libre pour le stockage des fichiers vidéo.
- PC : 2GHz Core Duo ou plus,
Carte graphique compatible,
2Go RAM, 5Go d'espace disque libre, espace libre pour le stockage des fichiers vidéo.

Carte graphique minimum*
Intel 945 ou mieux

Cartes graphiques recommandés
NVIDIA 8400 ou mieux
ATI 1650 ou mieux

*** À propos des performances des cartes graphiques et des effets.** Vidéo-SL étalonne ses performances par rapport aux capacités de la carte graphique. Des cartes de qualité moyenne peuvent réduire le nombre d'effets et de transitions disponibles.

FICHIERS VIDÉO ACCEPTÉS

mov, mp4, m4a, avi, flv, mpg, mpeg, dv, qtz (Mac seulement)

CODECS VIDÉO ACCEPTÉS

H.264, DV, Motion JPEG A, Motion JPEG B, Mpeg 4

CODECS SUPPLÉMENTAIRES

Vidéo-SL tentera de jouer les fichiers contenant des codecs tierces si ceux-ci sont installés (ex : DIVX, Xvid). Les composants non-standards dans QuickTime ne sont pas officiellement reconnus par SERATO. La possibilité de jouer ces fichiers est destinée aux utilisateurs confirmés souhaitant expérimenter une utilisation avec des codecs non reconnus officiellement.

(!) Vidéo-SL ne reconnaît pas les formats MPEG1 et MPEG2.

CODECS AUDIO RECONNUS
PCM, AAC, MP3

(!) Voir page 21 pour plus d'information sur les types de fichier et codecs.

SOMMAIRE

INSTALLATION LOGICIEL

RECHERCHER LES MISES À JOUR

Nous développons constamment des mises à jour de notre logiciel. Avant de continuer, veuillez vous rendre sur **ww.serato.com/downloads** pour trouver la dernière mise à jour en date.

La version fournie dans cet emballage est la 1.1.

INSTALLATION WINDOWS

Insérez le CD d'installation dans votre ordinateur. Si Setup ne s'exécute pas automatiquement, cherchez le fichier « setup.exe » sur le CD.

Suivez les instructions à l'écran. Une fois l'installation terminée, lancez Scratch LIVE et suivez les instructions suivantes pour l'autorisation du logiciel.

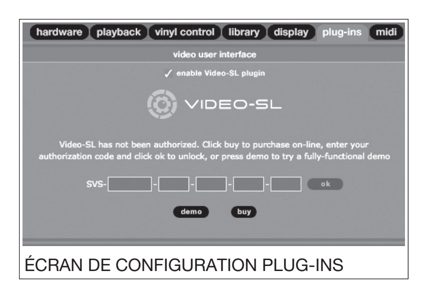
INSTALLATION OS X

Insérez le CD d'installation dans votre ordinateur puis double-cliquez sur l'icône d'installation et suivez les instructions. Une fois l'installation terminée, lancez Scratch LIVE et suivez les instructions suivantes pour l'autorisation du logiciel.

AUTORISATION

Pour autoriser Vidéo-SL, rendez-vous sur l'écran Setup de Scratch Live. Sélectionnez l'onglet Plug-in et cochez Vidéo-SL pour l'activer.

Entrez le numéro de série fourni dans la boîte ou qui vous a été envoyé par internet. Vidéo-SL sera ensuite disponible dans l'écran principal de Scratch Live.



ÉCRAN DE CONFIGURATION PLUG-INS

Rendez-vous à la section Démarrage page 6 pour l'utilisation de Vidéo-SL.

DÉSAUTORISATION

Si vous changez de machine pour utiliser Vidéo-SL, vous devez d'abord désautoriser l'installation actuelle. Pour ce faire, allez dans la fenêtre Setup de SL. Sélectionnez l'onglet Plug-in et sélectionnez De-authorize.

CONFIGURATION MATÉRIEL

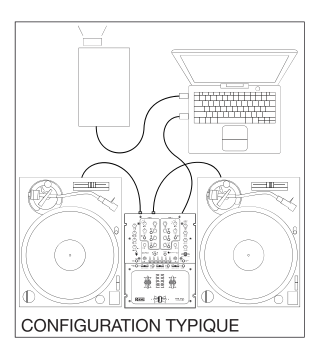
SORTIE AUDIO – TTM57SL

Pour utiliser Vidéo-SL, vous devez relier votre TTM57SL, SL1, SL3 ou MP4 à votre ordinateur.

(!) Référez-vous au mode d'emploi Scratch Live pour son installation et sa configuration.

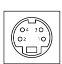
SORTIE VIDEO – RELIER VOTRE ORDINATEUR

Vidéo-SL est conçu pour être relié à un écran secondaire. La procédure de configuration sera différente selon la fabrication et le modèle de votre ordinateur. Référez-vous aux instructions fournies par le constructeur.


CONFIGURATION TYPIQUE

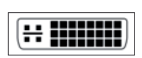
Connexions vidéo standards :

S-VIDEO



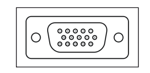
Disponible habituellement sous le nom « TV-Out » sur les cartes vidéo PC fixes et portables, le format S-Video s'interface facilement avec une télévision.

DVI



Il s'agit d'un format généralement utilisé avec des écrans du type LCD, Plasma et projecteur. Il est recommandé car il fournit une qualité optimale.

VGA



Standard analogique, utilisé majoritairement pour les écrans d'ordinateur.

RCA / COMPOSITE

Si votre écran externe utilise une entrée composite, vous aurez certainement besoin d'un convertisseur de l'un des formats ci-dessus vers RCA composite.

DÉMARRAGE

LANCER VIDEO-SL

Cliquez sur le bouton video situé sous les formes d'onde dans l'écran principal de Scratch Live pour ouvrir l'interface de Vidéo-SL.

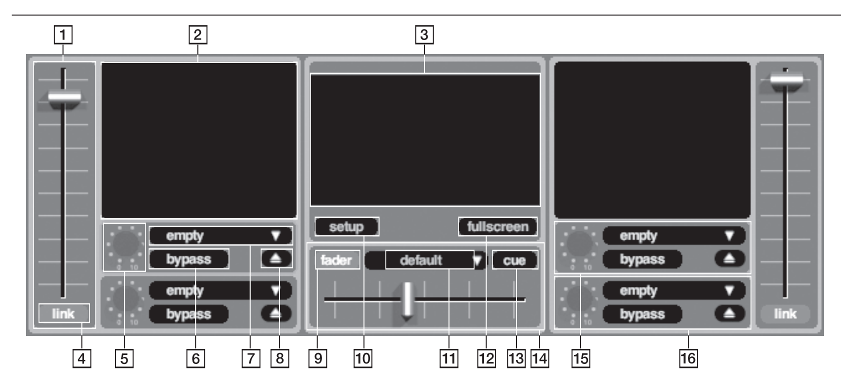
FENÊTRE DE SORTIE VIDÉO

Quand vous ouvrez Vidéo-SL pour la première fois, une fenêtre flottante affichant la sortie vidéo apparaîtra dans Scratch Live. La plupart des utilisateurs déplaceront cette fenêtre au-dessus de la seconde platine virtuelle (voir configuration matériel pour des conseils). Cliquez sur Fullscreen dans Vidéo-SL pour afficher la fenêtre en plein écran sur l'écran de diffusion.

Vous pouvez aussi fermer cette fenêtre si vous n'en avez pas besoin. Pour l'ouvrir à nouveau, double-cliquez sur l'écran central de mélange vidéo de Vidéo-SL.

Note : pour découvrir les options concernant cette fenêtre, voir page 18.

SERATO SCRATCH LIVE avec SERATO VIDEO-SL



INTERFACE VIDEO-SL

1. FADERS DE VOIE
Ajustent l'opacité de la vidéo entre 0 et 100%.

2. DECKS VIDÉO
Affichent le contenu non-mixé, avec effets.

3. SORTIE MIX VIDÉO PRINCIPALE
Affiche l'équivalent de la fenêtre de mix vidéo en sortie.

4. BOUTON DE LIEN (LINK)
Associe le fader de voie de la TTM57SL ou du contrôleur MIDI au fader de voie du Vidéo-SL.

5. BOUTON DE PARAMÈTRE D'EFFET
Ajuste le paramètre d'effet actuellement en fonction.

6. BYPASS D'EFFET
Désactive l'effet en cours sans le décharger

7. MENU DE SÉLECTION D'EFFET
Permet de sélectionner l'effet à insérer.

8. BOUTON D'ÉJECTION D'EFFET
Éjecte l'effet en cours (= pas d'effet).

9. BOUTON DE LIAISON CROSSFADER
Associe le crossfader de la TTM57SL ou du contrôleur MIDI au crossfader du Vidéo-SL.

10. BOUTON DE CONFIGURATION (SETUP)
Affiche l'écran Setup du plug-in.

11. MENU DE SÉLECTION DE TRANSITION
Permet de sélectionner la transition assignée au crossfader.

12. PLEIN ÉCRAN (FULL-SCREEN)
Permute l'affichage de la sortie vidéo entre plein-écran et fenêtre flottante.

13. BOUTON DE PRÉ-VISUALISATION (CUE)
Associe le curseur de pré-écoute Cue dela TTM57SL au crossfader du Vidéo-SL, ce qui permet de mélanger les deux pistes vidéo sans affecter le mélange audio.

14. CROSSFADER
Commande la transition entre les deux platines vidéo.

15. INSERT D'EFFET 1

Insère un 1er effet sur le contenu vidéo.

16. INSERT D'EFFET 2
Insère un 2è effet sur le contenu vidéo.

CHARGER DES FICHIERS DANS VIDEO-SL

L'ajout de fichiers vidéo dans Scratch Live est aussi simple que l'ajout de fichiers audio. Vous pouvez cliquer-déposer des vidéos du Finder/Explorateur dans la bibliothèque ou presser « files » et naviguer dans votre ordinateur pour trouver des fichiers à importer.

Quand le plug-in Vidéo-SL est actif, la bibliothèque Scratch Live affiche deux sous-rubriques dans « All » : «All Audio» et «Alll Videos».

Les fichiers vidéo peuvent être organisés comme n'importe quel autre fichier dans la bibliothèque Scratch Live, y compris en les classant dans des bacs et sous-bacs. Pour plus d'informations sur l'organisation de la bibliothèque, référez-vous au mode d'emploi de Scratch Live.

LECTURE VIDÉO

Vous pouvez utiliser vos fichiers vidéo de différentes manières dans vos sessions Scratch Live. Vous pouvez soit charger un clip vidéo avec sa bande son dans Vidéo-SL et Scratch Live en même temps, ou bien charger un morceau dans Scratch Live et une vidéo dans Vidéo-SL indépendamment tout en les lisant de façon synchrone.

Scratch Live vous permet également d'associer les pistes audio et vidéo de manière qu'au prochain chargement du morceau, la vidéo associée se charge automatiquement dans Vidéo-SL.

Les fichiers vidéo ont l'une de ces deux icônes qui s'affichant à côté :



Vidéo normale avec son propre son



Piste audio avec une vidéo associée

CHARGER UNE VIDÉO AVEC DE LA MUSIQUE

Pour charger un fichier dans Scratch Live et Vidéo-SL simultanément :

- Trouvez le fichier vidéo désiré dans la bibliothèque
- Chargez-le en le tirant sur l'une des platines virtuelles Scratch Live ou en utilisant les raccourcis clavier **shift <-** pour charger à gauche, **shift ->** pour charger à droite.

Cela permet de charger la partie audio dans Scratch LIVE et la partie vidéo dans Vidéo-SL.

CHARGER UNE VIDEO SUR UN MORCEAU EN LECTURE

Pour charger une vidéo dans Vidéo-SL lorsqu'un morceau est déjà en cours de lecture dans Scratch Live.

- Chargez un morceau sur une platine virtuelle dans Scratch Live
- Glissez-déposez un fichier vidéo sur la platine vidéo correspondante dans Vidéo-SL ou utilisez les raccourcis clavier **ctrl alt shift <-** pour charger à gauche, **ctrl alt shift ->** pour charger à droite.

Cela chargera le fichier vidéo sans affecter le morceau audio dans Scratch Live.

SET VIDEO TRACK

Associe un clip vidéo à un morceau audio indépendant.

- Chargez un morceau sur une platine virtuelle dans Scratch Live
- Glissez-déposez un fichier vidéo sur le bouton « set video track» situé sous la platine virtuelle dans Scracth Live

Cela chargera le fichier vidéo dans le Vidéo-SL tout en l'associant avec le morceau audio en cours dans Scratch Live.

Pour dés-associer les deux fichiers, appuyez sur **shift ctrl** en cliquant sur set video track.

Au prochain chargement du morceau en question dans Scratch Live, le fichier vidéo associé sera automatiquement chargé dans Vidéo-SL.

LECTEUR OFFLINE

Le lecteur offline apparaît en fenêtre principale quand aucune interface Scratch Live n'est connectée. Le son sort alors sur le périphérique audio par défaut. En cliquant sur le bouton **video**, vous ouvrez également le lecteur offline du Vidéo-SL (si celui-ci a été activé dans setup). Glissez-déposez un fichier vidéo dans le lecteur offline comme vous le feriez avec l'audio. Vous pouvez ainsi préparer vos cue, boucles, listes et bacs et associer les fichiers audio avec les fichiers vidéo.

MIXAGE

AVEC UNE TTM57SL

Quand vous utilisez Vidéo-SL avec une TTM57SL, le GROUP 5 du panneau de commande est alors dédié au plug-in vidéo, au lieu d'enregistrement. Vous pouvez personnaliser les assignations de fonctions. Beaucoup d'autres fonctions du Vidéo-SL peuvent être assignées dans d'autres groupes.

La plupart des fonctions du Vidéo-SL sont automatiquement accessibles via la TTM57SL

FADERS DE VOIE

(57) Quand ils sont liés (link)

BOUTON LINK

(57) Deck 2, B1 (gauche) B6 (droit)

MENU DE SÉLECTION D'EFFET

(57) Deck 1, P1 / P2

Appuyez pour dérouler le menu, tournez pour défiler, appuyez pour sélectionner.

BOUTON DE PARAMÈTRE D'EFFET

(57) Tournez P1 / P2

BYPASS D'EFFET

(57) Deck 1, B1 / B6 ou joystick à droite

BOUTON DE LIEN CROSSFADER

(57) Deck 2, B3

MENU DE SÉLECTION DE TRANSITION

(57) Deck 2, P1 / P2

Appuyez pour dérouler le menu, tournez pour défiler, appuyez pour sélectionner.

BOUTON CUE

(57) Deck 2, B4

CROSSFADER

57 Crossfader de la console (si Link et actif)

INSERT D'EFFET 1

57 Deck 1, J1 / J2
Joystick en haut sélectionne insert 1

INSERT D'EFFET 2

57 Deck 1, J1 / J2
Joystick en bas sélectionne insert 2

Par défaut, le crossfader et les faders de la TTM57SL sont liés aux faders correspondants du Vidéo-SL.

DÉ-LIER LES FADERS

En sélectionnant **unlink**, vous désolidarisez les 2 faders de la TTM57SL de ceux du Vidéo-SL. De cette manière, vous pouvez agir sur l'audio de vos voies sans altérer les voies vidéo.

LIER AU CROSSFADER

En désélectionnant **fader,** vous désolidarisez le crossfader de la TTM57SL de celui du Vidéo-SL. Ainsi vous pouvez mixer l'audio sans toucher au mélange vidéo.
En sélectionnant **cue**, le crossfader Vidéo-SL est piloté par le curseur Cue PGM (pré-écoute) de la TTM57SL.

Si **fader** et **cue** sont tous les deux sélectionnés, vous pouvez mélanger les vidéos avec le crossfader ET le curseur cue de la TTM57SL en même temps, ce qui permet un effet de crossfader vidéo rapide sans affecter la sortie audio.

MIXER AVEC SL1, SL3 ET MP4

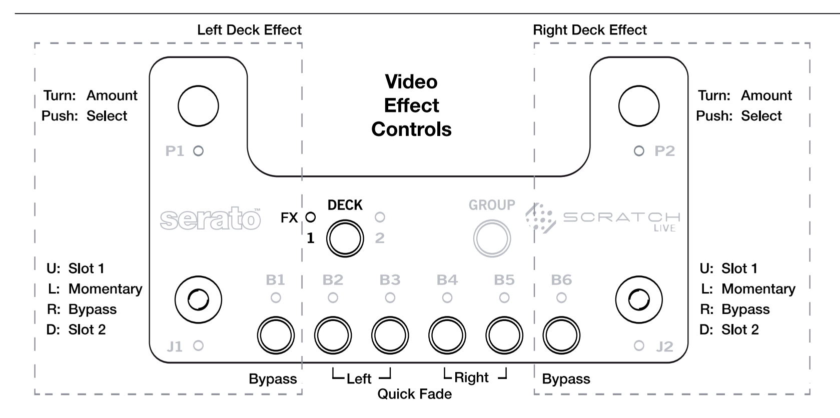
Vous pouvez contrôler n'importe quelle fonction du Vidéo-SL en utilisant la souris. Mais l'idéal, quand vous l'utilisez avec un SL1, SL3 ou un MP4, est de vous munir d'un contrôleur MIDI.

Voir la section CONTRÔLE MIDI p.13.

Vous pouvez aussi utiliser les flèches gauche et droite du clavier pour commander le crossfader si vous cochez "**use cursor keys to crossfade video**" dans setup/plugins de Scratch Live.

Note : en activant cette fonction, vous ne pourrez plus utiliser les flèches gauche/droite pour faire défiler votre bibliothèque.

Avec le MP4, la fonction "auto-fade" de Vidéo-SL est activée par le fader start.



EFFETS - GÉNÉRALITÉS

Chaque platine-écran VIDEO-SL possède deux inserts d'effets, dont la disponibilité dépend de votre carte vidéo. Un crossfader d'effet de transition se trouve entre les deux. N'importe lequel des effets disponibles peut être assigné à chaque insert d'effet.

(!) Les inserts d'effets fonctionnent en série. Le 1er insert s'applique à la source vidéo brute. Le 2è insert s'applique au contenu vidéo modifié par le 1er insert.



DECK GAUCHE

UTILISATION DES EFFETS

AVEC UNE RANE TTM57SL

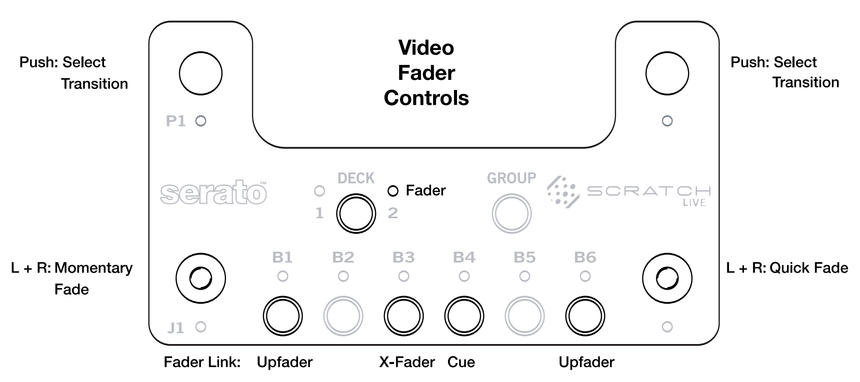
1. Sélectionnez le Groupe Vidéo (Group 5) sur la TTM57SL
2. Commutez en mode commande d'effets sur la TTM57SL (Deck 1)
3. Utilisez les joysticks pour sélectionner les inserts d'effet à utiliser
4. Pressez P1 ou P2 pour accéder au menu de sélection d'effet
5. Tournez le bouton pour sélectionner l'effet désiré
6. Pressez le bouton pour assigner l'effet

(!) Pour éjecter un effet, cliquez sur le bouton d'éjection d'effet dans VIDEO-SL.

AVEC UN CONTRÔLEUR MIDI

Ces étapes nécessitent que vous assigniez les fonctions suivantes du VIDEO-SL au contrôleur MIDI :
Charger l'effet (Insert 1 et/ou Insert 2), bouton de paramétrage d'effets MIDI (Insert 1 et/ou Insert 2).

1. Pressez le bouton de chargement d'effet pour accéder au menu de sélection d'effet.



2. Tournez le bouton de paramètre d'effet MIDI pour sélectionner l'effet désiré
3. Pressez le bouton de chargement pour assigner l'effet.

Vous pouvez également sauvegarder vos choix d'effets en cliquant sur **save effects** sous la platine virtuelle. À la prochaine utilisation du fichier vidéo, VIDÉO-SL se rappellera des effets utilisés.

(!) Les effets sont rappelés selon une certaine hiérarchie. Si un fichier vidéo est chargé sur votre platine, les effets seront sauvegardés dans le fichier vidéo et ne seront rappelés que si vous rechargez ce fichier.

Si un fichier audio est chargé sur la platine avec une vidéo associée, les effets sont sauvegardés dans le fichier audio. Quand ce fichier audio est chargé à nouveau, il rappelle ses effets vidéo et ignore ceux sauvegardés dans le fichier vidéo associé.

Si un fichier audio est chargé sur la platine avec une vidéo associée, mais ne possède pas d'effets sauvegardés, les effets appliqués sont ceux sauvegardés dans le fichier vidéo. Si ce dernier n'en a pas, aucun effet ne sera appliqué.

Si vous utilisez la fonction instant doubles, les effets sélectionnés sont également appliqués sur l'autre platine.

TRANSITIONS - GÉNÉRALITÉS

Serato Video-SL possède une fonction de transition quand on passe d'une platine-écran à l'autre. Le nombre de transitions disponibles dépend de la capacité de votre carte vidéo.
Une seule transition à la fois peut être utilisée.



MIX - MÉLANGE VIDEO

UTILISATION DES TRANSITIONS FADER

AVEC UNE RANE TTM57SL

1. Sélectionnez le Groupe Vidéo (Group 5) sur la TTM57SL
2. Commutez en mode commande fader sur la TTM57SL (Deck 2)
3. Pressez P1 ou P2 pour accéder au menu de sélection de transition
4. Tournez le bouton pour sélectionner la transition désirée
5. Pressez le bouton pour assigner la transition

AVEC UN CONTRÔLEUR MIDI

Il vous faut d'abord assigner les fonctions Crossfader transition knob (bouton MIDI de transition) et Load Transition (charger la transition) du VIDEO-SL à votre contrôleur.

1. Pressez le bouton de chargement d'effet pour accéder au menu de sélection des transitions
2. Tournez le bouton MIDI de transition pour sélectionner la transition désirée
3. Pressez le bouton de chargement d'effet pour assigner la transition

Video-SL se rappellera le dernier effet de transition utilisé lorsqu'il sera ouvert la fois d'après.

EFFETS & TRANSITIONS DISPONIBLES

VIDEO-SL détecte votre carte graphique et évalue les effets et les transitions disponibles par rapport aux capacités de votre ordinateur. Ce qui signifie que selon les machines, la liste des effets disponibles peut varier.

Les utilisateurs ne possédant pas de processeur graphique sur le système ne pourront pas utiliser les effets et la transition s'effectuera de manière basique.

MIDI

GÉNÉRALITÉS

Toutes les fonctions du Serato Video-SL sont assignables en MIDI, permettant ainsi son contrôle total au moyen d'un contrôleur MIDI. Nous vous recommandons vivement cette méthode si vous ne possédez pas une TTM57SL.

CONFIGURATION MIDI

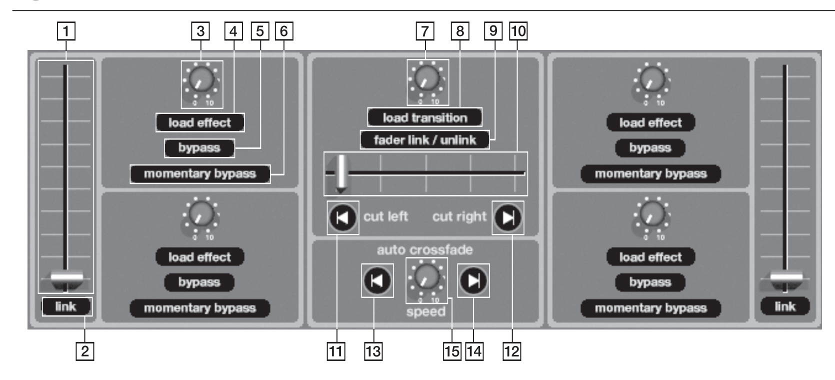
L'assignation d'un contrôleur MIDI à Video-SL procède de la même façon qu'avec Scratch Live. Référez-vous au mode d'emploi Scratch Live pour plus d'informations.

ASSIGNATION DE CONTRÔLEURS

Afin d'être sûr de visualiser toutes les fonctions du Video-SL à assigner en MIDI, assurez-vous d'avoir activé Video-SL avant d'activer l'assignation MIDI.

Pour activer l'assignation MIDI, cliquez sur le bouton MIDI ou faîtes ctrl+M dans Scratch Live. Le panneau d'assignation MIDI de Video-SL apparaîtra à la place de son interface d'utilisation. Pour assigner un contrôle MIDI, cliquez sur la fonction Video-SL , puis manipulez le contrôleur MIDI souhaité. La fenêtre d'assignation MIDI se mettra à jour pour indiquer que l'assignation a été renseignée.

Pour dés-assigner un contrôleur MIDI, cliquez sur la fonction puis appuyez sur Return (retour charriot) sur votre clavier.



FONCTIONS DISPONIBLES

Pour une description complète de ces fonctions, référez-vous à l'interface d'utilisation de Video-SL page 7.

1. FADERS DE VOIE

Pour une meilleure ergonomie, utilisez un contrôleur MIDI de type fader ou équivalent pour l'assignation de cette fonction.

2. LINK (association fader virtuel-fader MIDI)

3. BOUTON DE PARAMÈTRE D'EFFET

Pour une meilleure ergonomie, utilisez un contrôleur MIDI rotatif.

4. LOAD EFFECT

Permet de charger l'effet sélectionné avec le bouton rotatif d'effet dans l'insert.

5. BYPASS

6. MOMENTARY BYPASS

Permet de désactiver l'effet temporairement sans le décharger, donc seulement quand il est appuyé.

7. BOUTON DE TRANSITION D'EFFET

Permet de naviguer parmi les effets de transition disponibles. Utilisez de préférence un contrôleur rotatif.

8. LOAD TRANSITION

Charge la transition sélectionnée.

9. CROSSFADER LINK/UNLINK

Permet d'associer ou non le crossfader de transition au crossfader audio de la console si celle-ci peut fonctionner en MIDI.

10. CROSSFADER

Permet de contrôler la transition entre les deux platines-écrans. Utilisez de préférence un contrôleur de type fader.

11-12. CUT LEFT / CUT RIGHT

Coupe immédiatement vers la vidéo à gauche ou celle à droite, sans tenir compte de l'effet de transition.

13. AUTO CROSSFADE À GAUCHE

Effectue un mélange crossfader automatique de droite à gauche.

14. AUTO CROSSFADE À DROITE

Effectue un mélange crossfader automatique de gauche à droite.

15. BOUTON DE VITESSE DE L'AUTO-CROSSFADE

Permet d'ajuster la vitesse à laquelle s'effectue l'auto crossfade.

DESCRIPTIONS DES EFFETS ET TRANSITIONS

DESCRIPTION DE EFFETS

* = léger, ** = moyen, *** = important

ANALYZER *
Analyseur 8 bandes se superposant à l'image. La couleur dépend de la rotation du bouton.

ANALYZER BLOCKS **
L'image est divisée en carrés qui apparaissent en figurant un analyseur de spectre.

ANALYZER IMAGE **
La sortie figure un analyseur de spectre contenant la vidéo en partie.

AUDIO FADE *
L'image est divisée en 3 zones qui s'estompent en fonction des basses, des mediums et des aigus.

AUDIO SPLIT *
L'image est divisée en 3 zones qui zooment en fonction des basses, des mediums et des aigus.

BLOCK COLUMNS *
L'image est divisée en carrés qui surgissent et retombent avec la basse.

CENTER FADE *
L'image s'estompe des bords vers le centre.

FALSE COLOUR *
Remplace les couleurs de l'image avec différentes palettes de couleur pré-réglées.

ISOLATOR BASS *
Désature l'image à l'exception d'une couleur qui est saturée en fonction des basses.

RECORD FADE *
L'image s'estompe selon la vitesse de lecture.

RECORD ROTATE *
Fait tourner l'image à la vitesse du disque.

ROTATE *
Fait tourner l'image.

SPLIT *
Divise l'image en 5.

TILE *
Multiplie l'image en un nombre croissant de carreaux.

ZOOM *
Zoome vers le centre de l'image.

ZOOM TILE *
Combinaison des deux effets précédents.

ANAGLYPH 3D **
Effet décalage couleur 3D.

AUDIO CLS **
Les basses, les mediums et les aigus de l'audio affectent respectivement le contraste, la saturation et la luminosité de l'image.

AUDIO RGB **
Les basses, les mediums et les aigus de l'audio affectent respectivement les canaux rouge, vert et bleu de l'image.

BASS BLUR ***
Rend l'image floue en fonction des basses.

BASS ZOOM *
L'image est zoomée en fonction des basses.

BRIGHTNESS **
Augmente la luminosité.

CONTRAST **
Modifie le contraste (la différence entre tons clairs et foncés).

CSL EQ **
Les boutons d'égalisation de la TTM57SL affectent le contraste, la saturation et la luminosité de l'image.

FLASH ON BPM **
Les zones sombres de l'image flashent en rythme avec le morceau.

GAMMA **
Assombrit les parties sombres.

ISOLATE COLOR **
Isole une couleur, le reste de l'image est en niveaux de gris.

LUMA KEY BLACK **
Remplace les parties noires de l'image par celles de l'autre platine.

LUMA KEY WHITE **
Remplace les parties blanches de l'image par celles de l'autre platine.

SATURATION **
Augmente la saturation des couleurs.

RGB EQ **
Les boutons d'égalisation de la TTM57SL affectent les canaux rouge, vert et bleu.

TREBLE BLUR ***
Rend l'image floue en fonction des aigus.

TREBLE ZOOM *
L'image est zoomée en fonction des aigus.

UV PAINT **
Sature complètement la couleur et la luminosité des pixels de tons moyens, le reste apparaissant en noir.

V-HOLD **
Fait défiler l'image de haut en bas comme une pellicule cinéma ou une TV défectueuse.

BLUR ***
Floute l'image.

COLOUR PHOTOCOPY ***
Remplace les parties floues par des couleurs pleines.

EDGE DETECT ***
Ne garde que les contours dans l'image.

EMBOSS ***
Effet biseau : donne du volume à l'image ou un effet découpé.

LED BILLBOARD ***
Transforme l'image en un certain nombre de diodes.

NEGATIVE ***
Inverse les couleurs de l'image.

POSTERIZE **
Ramène le nombre des couleurs à 3.

ROTOSCOPE ***
Effet « dessin à la main ».

SEPIA **
Couleurs sepia.

SHARPEN ***
Accentue les contours dans l'image.

SMUDGE ***
Transforme l'image en lignes.

DESCRIPTION DES TRANSITIONS

ADDITIVE AVERAGE *
Mélange entre les transitions par défaut et additive.

BOX HORIZONTAL *
Les images sont projetées sur les faces d'un cube en rotation horizontale.

BOX VERTICAL *
Les images sont projetées sur les faces d'un cube en rotation verticale.

BOX BOTH *
Fait pivoter le cube horizontalement et verticalement en alternance.

CENTER *
Transition standard à 50% du fader.

DEFAULT *
Transition standard (mélange de base).

DIFFERENCE FADE *
Transition standard par intersection entre les deux images.

GRID 2X2 *
Grille 2x2 dont les carrés font apparaître les vidéo 1 ou 2 en allant d'un côté à l'autre.

GRID SEQUENCE *
Grille 3x3 qui se transforme en motif semi-aléatoire en transitant de A à B.

GRID SIMPLE *
Grille 3x3 dont les carrés font apparaître les vidéo 1 ou 2 en allant d'un côté à l'autre.

LATCH 50 *
Coupure franche au centre du fader.

SCRATCH *
Coupure franche à chaque extrémité du fader.

PUSH SLIDE HORIZONTAL *
L'image qui arrive pousse l'autre hors de l'écran horizontalement.

PUSH SLIDE VERTICAL *
L'image qui arrive pousse l'autre hors de l'écran verticalement.

HORIZONTAL WIPE *
Balayage horizontal standard.

VERTICAL WIPE *
Balayage vertical standard.

ADDITIVE **
Seules les parties lumineuses sont mélangées.

LUMA KEY FADE **
Les parties noires sont rendues transparentes.

TILE WAVE HORIZONTAL **
Balayage de côté à côté de carreaux qui se retournent.

TILE WAVE VERTICAL **
Balayage de haut en bas de carreaux qui se retournent.

SMUDGE FADE ***
Transite entre les 2 images en les transformant en lignes.

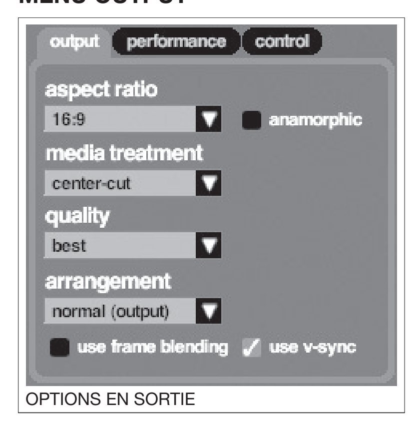
MELT ***
Les deux images “fondent” l'une dans l'autre.

OPTIONS DE CONFIGURATION

Video-SL possède 3 menus de configuration : Output, Performance, Control.

Pour accéder à ces menus de configuration, cliquez sur le bouton **video** dans Scratch Live puis sur **setup** dans Video-SL.

MENU OUTPUT



OPTIONS EN SORTIE

ASPECT RATIO

Le rapport de taille est le rapport largeur/hauteur de l'image, tel que 4:3 (TV) ou 16:9 (écran large). Les réglages de contrainte en sortie restreignent la fenêtre de sortie de Video-SL à un rapport donné quand elle n'est pas en plein écran.

NO CONSTRAINTS
La sortie vidéo n'est pas contrainte.

16 : 9
La sortie vidéo est contrainte au format 16 : 9.

4 : 3
La sortie vidéo est contrainte au format 4 : 3.

ANAMORPHIC
Si vous êtes relié à un appareil anamorphique, cochez cette case.

MEDIA TREATMENT

Ces options permettent de choisir le comportement de Video-SL quand le fichier vidéo a un rapport différent de celui de l'écran.

PRESERVE
Le rapport de taille original de la vidéo est conservé et n'est jamais rogné. Video-SL crée alors une « boîte à lettres » (bandes noires en haut et en bas) ou une « colonne » (bandes noires de chaque côté) pour remplir tout espace en trop sur l'écran d'affichage.

STRETCH
Votre vidéo est toujours étendue pour remplir entièrement l'écran d'affichage, ce qui peut créer une distorsion de l'image si l'écran de sortie et les fichiers vidéo sont de rapports de taille différents.

CENTER CUT
Le rapport de taille du fichier est conservé et est zoomé de manière à toujours remplir l'écran d'affichage. Cela peut rogner l'image si l'image résultante est plus grande que l'écran d'affichage.

LETTER BOX

Le rapport de taille du fichier est conservé et ajusté de manière à toujours correspondre à la largeur de l'écran d'affichage. Si votre fichier est plus grand que l'affichage actuel (ex : vidéo 4x3 sur écran 16x9) ou plus petit (vidéo 16x9 sur écran 4x3), il sera soit rogné, soit au format boîte à lettres.

QUALITY

Améliore la qualité au détriment de la vitesse. Réglez la qualité vidéo en utilisant le menu déroulant - poor, low, medium, high ou best. Si votre image est ralentie ou saccadée, baissez ce réglage.

ARRANGEMENT

Utilisez ce menu déroulant pour sélectionner le format de la fenêtre de sortie parmi 3 options possibles :

Normal : sortie du mélange vidéo.

Left - Right : la sortie vidéo se divise entre le canal gauche et le canal droit.

Left - Output - Right : la fenêtre de sortie représente le canal gauche, le mélange et le canal droit.

Vous pouvez donc utiliser un splitter vidéo et la sortie peut alimenter différents appareils (un mixeur vidéo par exemple).

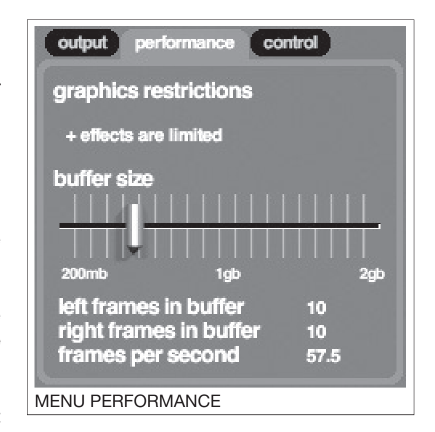
FRAME BLENDING

Rend la lecture plus fluide en vitesse réduite, en mélangeant les images adjacentes. Cela rend les mouvements lents plus doux en réduisant les sauts entre les images. Cet option augmente la charge CPU.

V-SYNC

Cette option est active par défaut. Elle synchronise la fréquence d'affichage du Serato Video-SL avec le taux de rafraîchissement de votre écran afin d'éviter des décrochages en sortie.
En la désactivant, vous pouvez vous rendre compte de la fréquence d'affichage réelle de votre système, ce qui peut servir d'outil de référence.
Pour de meilleures performances, laissez cette option active.

MENU PERFORMANCE



MENU PERFORMANCE

RESTRICTIONS GRAPHIQUES

Video-SL détermine automatiquement quels effets et transitions votre système est capable de gérer. Il affichera les restrictions relatives à votre carte graphique.

BUFFER SIZE

Ce réglage détermine la quantité de RAM devant être allouée à Video-SL. La position maximale du curseur se situera au point au-delà duquel votre système ne sera plus capable de fonctionner.

LEFT BUFFER SIZE

Affiche le nombre d'images actuellement en tampon (platine-écran gauche)

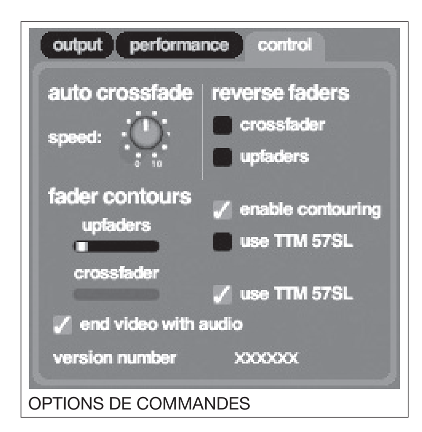
RIGHT BUFFER SIZE

Affiche le nombre d'images actuellement en tampon (platine-écran gauche)

IMAGES PAR SECONDE

Affiche la fréquence d'affichage (images par seconde) de la sortie Video-SL. Il ne s'agit pas de celle de votre vidéo mais de celle à laquelle les faders, effets et transitions fonctionnent.

MENU CONTROL



OPTIONS DE COMMANDES

AUTO CROSSFADE

Tournez le bouton pour ajuster la vitesse du crossfader automatique, vers la gauche pour un mélange plus rapide, vers la droite pour un mélange plus lent.

REVERSE FADERS

Vous pouvez inverser la course des faders et du crossfader en cochant la case adéquate.

FADER CONTOURS

Vous pouvez régler le contour des faders et du crossfader en manipulant les curseurs à l'écran, vers la gauche pour un fade plus lent, vers la droite pour un fade plus rapide. Si vous utilisez Video-SL avec une TTM57SL, vous pouvez cocher **use TTM57SL** pour profiter des réglages de faders de celle-ci.

END VIDEO WITH AUDIO

Si un fichier audio est associé à un fichier vidéo, vous pouvez cocher cette case pour que la vidéo se termine en même temps que le fichier audio.

VERSION NUMBER

Affiche la version de Video-SL actuellement installée.

FORMATS VIDÉO ET CODECS

Video-SL utilise Quicktime pour décoder les fichiers vidéo, il est donc soumis aux possibilités de la version de Quicktime installée dans votre système. Video-SL requiert Quicktime 7 ou ultérieur.

(!) Video-SL ne prend pas en charge les vidéos en MPEG1 et MPEG2.

QUICKTIME

Quicktime est proposé gratuitement par Apple et est automatiquement installé avec Video-SL s'il ne l'est pas déjà dans votre système.

VÉRIFIER LA VERSION DE QUICKTIME

MAC

Ouvrez le lecteur Quicktime, puis cliquez sur **À propos de Quicktime** dans le menu Quicktime.

WINDOWS

Ouvrez le lecteur Quicktime, puis cliquez sur **À propos de Quicktime** dans le menu Help.

INSTALLATION DE CODECS SUPPLÉMENTAIRES

Quicktime est capable de lire un certain nombre de formats vidéo par défaut, et plus par ajout de modules Quicktime (Quicktime components).

Pour obtenir des modules Quicktime supplémentaires : www.apple.com/Quicktime

Suivez les instructions contenus dans les téléchargements pour Quicktime.

FICHIERS VIDEO

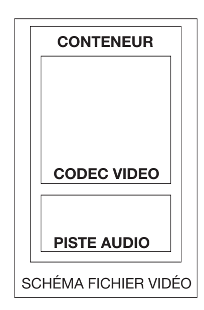


SCHÉMA FICHIER VIDÉO

Les fichiers vidéo contiennent des pistes vidéo et audio. Les codecs de ces pistes peuvent varier selon les fichiers.

Un codec correspond à la façon dont sont stockées les informations audio et vidéo dans le fichier vidéo («contenant»). Par exemple, MP3 et AAC sont des codecs audio standards, H.264 et MPEG4 sont des codecs vidéo standards. Autre exemple : un fichier vidéo au format .mov peut contenir une piste vidéo au format H.264 et une piste audio au format MP3, ou encore un autre fichier .mov pourra contenir une piste vidéo en MPEG4 et une audio en AAC. Ces fichiers auront la même apparence dans votre système mais contiendront des données de formats réellement différents. Votre programme d'encodage ou votre fournisseur de vidéo vous fournit les informations sur les codecs utilisés dans les fichiers vidéo.

FICHIERS CONTENEURS COMPATIBLES

mov, mp4, m4a, avi, flv, mpg, mpeg, dv.

CODECS VIDEO

FORMATS COMPATIBLES

H.264, DV, Motion JPEG A, Motion JPEG B, MPEG-4.

CODECS

Utiliser des fichiers vidéo revient à trouver un juste équilibre entre la charge CPU, la taille du fichier et la qualité de l'image.

Un fichier de taille importante peut paraître la meilleure solution et ne pas utiliser trop de CPU mais même avec les disques durs les plus modernes, les fichiers pesant quelques centaines de MB chacun vont rapidement occuper la majeure partie de votre disque. A l'inverse, les fichiers compressés en seulement quelques MB n'occuperont que peu de place mais n'auront pas une qualité optimale et augmenteront la charge CPU.

Vous devrez faire plusieurs essais avant de trouver la meilleure combinaison possible par rapport à votre système. Les descriptions suivantes donnent des informations brèves sur les codecs reconnus par Video-SL.

Rendez-vous sur notre site pour plus d'astuces et de conseils concernant l'encodage et les types de fichiers vidéo.

www.serato.com/support

DV

Format utilisé par la majorité des camescopes numériques, est soumis à une faible compression et est utilisé par l'ensemble des logiciels de montage vidéo. Présente l'avantage d'une excellente restitution vidéo et d'une faible consommation CPU, mais pour des tailles de fichier importantes.

MOTION JPEG A et B

Motion JPEG est un format proche du DV, la taille des fichiers est un peu plus légère et la consommation CPU reste faible, mais la qualité de l'image est légèrement inférieure.

MPEG-4

Codec largement reconnu offrant des tailles moyennes, une image de qualité et une certaine consommation CPU.

H.264

Variante récente du MPEG-4, ce format offre une bonne qualité d'image pour des fichiers de faible taille mais avec une forte consommation CPU.

SUPPLÉMENTAIRES

Video-SL tentera de lire les codecs supplémentaires installés pour QuickTime comme le DIVX. Cependant les performances seront variables et ces codecs ne sont pas officiellement reconnus par Serato.

QUESTIONS RÉPONSES

(!) Un certain nombre de problèmes peuvent se résoudre en vous assurant que les pilotes de votre carte graphique sont à jour. Rendez vous sur le site du constructeur de votre carte graphique pour vous en assurer.

L'image est lente ou « hachée » :

1. Fermez les applications inutiles
2. Utilisez des effets moins « gourmands »
3. Utilisez des vidéos de plus faible résolution
4. Abaissez le curseur de qualité
5. Abaissez la résolution de sortie vidéo
6. Éventuellement, défragmentez votre disque

Apparition de bordures noires avec l'effet rotation :
Insérez un effet zoom dans l'insert 2 avec l'effet rotation inséré en 1, le zoom compensera les bords taillés pendant l'effet rotation.

Le temps de réponse est lent lorsque vous recherchez un fichier, ou bien l'image est hachée en lecture inverse :
Essayez de ré-encoder vos fichiers avec plus d'images-clés, Video-SL est probablement en train d'essayer de décoder un nombre important d'informations pour trouver des images spécifiques.

La sortie vidéo apparaît étirée horizontalement sur l'écran de projection :
Votre écran est peut-être au format 4:3 avec une image étirée en 16:9. Essayez en sélectionnant **Anamorphic** dans le setup de Video-SL.

Au secours, l'écran est tout noir !
La sortie Video-SL est certainement passée par-dessus votre premier écran d'affichage.

Double-cliquez dessus pour qu'elle revienne en mode fenêtre flottante, glissez-la en second écran d'affichage puis réglez celui-ci en mode plein écran.

Mes fichiers vidéo ne se chargent pas dans la bibliothèque :
Assurez-vous que les fichiers que vous tentez d'importer font partie de la liste des fichiers reconnus par Video-SL.

De même, Scratch Live n'autorise l'importation de fichiers vidéo dans la bibliothèque que si ceux-ci contiennent des formats audio qu'il est capable de reconnaître.

Pour plus d'informations, visitez

www.serato.com/support

SUPPORT TECHNIQUE

Les articles, astuces, conseils et solutions à propos de Video-SL sont disponibles sur

www.serato.com/support

Lisez les tutoriaux à propos de l'encodage, la conversion de fichiers et autres concernant Video-SL jusqu'au bout.

Si vous ne trouvez pas de solutions sur www.serato.com, merci de contacter le service technique Rane, disponible de 8h à 17h, heure locale (côte Ouest des Etats-Unis).

Tél : 00 +1 425 355-6000